



# DOCUMENTI SONORI

## VOCE, SUONO, MUSICA IN ARCHIVI E RACCOLTE

a cura di

DIMITRI BRUNETTI – DIEGO ROBOTTI – ELISA SALVALAGGIO



Centro Studi Piemontesi  
*Ca dë Studi Piemontèis*  
TORINO 2021

# Indice

Prefazione . . . . . pag. 13

## BENI SONORI E AMBITI DI RICERCA

*Conservare i suoni. I documenti sonori come patrimonio culturale*  
Diego Robotti - Elisa Salvalaggio . . . . . » 19

*Gli archivi sonori: valore e identità*  
Dimitri Brunetti . . . . . » 29

*Alla ricerca delle fonti sonore. L'attività dell'Amministrazione  
archivistica per la tutela e la promozione*  
Antonella Mulè . . . . . » 49

*La parola al testimone: le fonti orali come documenti storici*  
Micaela Procaccia . . . . . » 67

*Una tipologia documentaria degli archivi musicali: le fonti sonore*  
Mauro Tosti Croce . . . . . » 75

*Dalla Discoteca di Stato all'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi*  
Piero Cavallari - Antonella Fischetti . . . . . » 85

*I documenti sonori nei servizi informativi nazionali e nei progetti  
europei dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane*  
Simonetta Buttò . . . . . » 93

*Più di un milione di suoni e immagini: la migrazione dei dati  
dell'ICBSA nel catalogo SBN*  
Carla Scognamiglio . . . . . » 105

*La descrizione dei documenti sonori nella scheda di catalogo BDI –  
Beni demotnoantropologici immateriali*  
Roberta Tucci . . . . . » 109

<i>L'archivio sonoro dell'Istituto centrale per il patrimonio immateriale</i>	
Marisa Iori . . . . .	pag. 119
<i>Le fonti sonore nei musei</i>	
Daniele Jalla . . . . .	» 125
<i>Le parole degli altri. Note riflessive sulla ricerca antropologica e gli archivi orali</i>	
Pietro Clemente . . . . .	» 137
<i>L'attività dell'Associazione italiana di storia orale per la conservazione delle fonti orali</i>	
Alessandro Casellato . . . . .	» 155
<i>Basi di dati dialettali e archivi vocali di lingue locali e minoritarie</i>	
Antonio Romano - Matteo Rivoira - Federica Cugno	
Giovanni Ronco - Valentina De Iacovo	
Valentina Colonna . . . . .	» 163
<i>L'etnomusicologia e la sedimentazione dell'esperienza sonora negli archivi: suoni, memorie, oggetti al Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri</i>	
Cristina Ghirardini - Guido Raschieri . . . . .	» 177
<i>L'archivio e la storiografia della popular music: alcune riflessioni metodologiche</i>	
Jacopo Tomatis . . . . .	» 191
<i>Il valore della fonte sonora per la musicologia</i>	
Serena Sabia . . . . .	» 199
<i>Politiche della memoria, politiche del suono</i>	
Simone Dotto - Peppino Ortoleva . . . . .	» 211
<i>La tutela e la conservazione delle fonoteche zoologiche e naturalistiche</i>	
Gianni Pavan - Roberta Righini . . . . .	» 217
<i>Archivi sonori per l'architettura</i>	
Ida Recchia . . . . .	» 229
 STRUMENTI TECNICI E SUPPORTI	
<i>Storia della registrazione e dei supporti audio</i>	
Luciano D'Aleo . . . . .	» 235

<i>La digitalizzazione dei documenti sonori, il restauro e la conservazione del digitale</i>	
Enrico Demaria . . . . .	pag. 245
<i>Archivi di musica elettroacustica: dalla conservazione all'accesso</i>	
Valentina Burini - Sergio Canazza - Niccolò Pretto . . . . .	» 265
<i>I formati elettronici per la produzione e la conservazione degli archivi sonori digitali</i>	
Stefano Allegrezza . . . . .	» 273
<i>Conservazione e condizionamento dei supporti sonori</i>	
Leonardo Borgioli - Marco Erbeti . . . . .	» 291

#### ESPERIENZE IN PIEMONTE

<i>Dentro e fuori l'archivio IstoReTo: percorsi di valorizzazione dei documenti sonori</i>	
Barbara Berruti - Andrea D'Arrigo . . . . .	» 297
<i>I beni sonori al Polo del '900</i>	
Marcella Filippa . . . . .	» 307
<i>Il CREO (ex CREL – Centro regionale etnografico linguistico)</i>	
Flavio Giaccherio - Emilio Jona . . . . .	» 317
<i>La Biblioteca civica musicale «Andrea Della Corte»</i>	
Davide Monge . . . . .	» 329
<i>L'esperienza delle Teche RAI: dalle registrazioni audio al Catalogo multimediale</i>	
Margherita Scanavino . . . . .	» 331
<i>La collezione di dischi del Museo Nazionale del Cinema: un'esperienza di recupero, catalogazione e promozione della memoria audio-cinematografica</i>	
Silvio Alovisio - Donata Pesenti Campagnoni . . . . .	» 337
<i>L'Archivio Storico del Teatro Regio</i>	
Simone Solinas . . . . .	» 343

<i>MITO SettembreMusica</i>	
Laura Tori - Giancarlo Birello - Anna Perin . . . . .	pag. 349
<i>Il Fondo coralità alpina del CAI e gli spartiti musicali del Museo Nazionale della Montagna</i>	
Alessandra Ravelli . . . . .	» 355
<i>«Aspettate un momento, aspettate un momento, non avete ancora sentito niente»: il sonoro all'Archivio Nazionale Cinema Impresa</i>	
Elena Testa . . . . .	» 363
<i>Canti popolari a Torino e in Piemonte: archivi di ricerca / archivi per la ricerca</i>	
Alberto Lovatto . . . . .	» 369
<i>Il Centro Etnologico Canavesano di Bajo Dora</i>	
Rinaldo Doro . . . . .	» 375
<i>Gli archivi sonori delle Valli Valdesi</i>	
Dino Tron . . . . .	» 381
<i>«L'Archivio della mia vita» di Cesare Bermani</i>	
Antonella De Palma . . . . .	» 391
<i>L'archivio sonoro di Nuto Revelli</i>	
Silvia Giordano . . . . .	» 397
<i>I Granai della memoria: dal progetto al laboratorio</i>	
Gianpaolo Fassino . . . . .	» 403
<i>L'Archivio storico della Città di Savigliano e il Centro della memoria</i>	
Silvia Olivero . . . . .	» 411
<i>Il Centro di documentazione della Camera del lavoro CGIL di Biella</i>	
Simonetta Vella . . . . .	» 417
<i>MAPPABI - La prima Mappa sonora del Biellese</i>	
Ted Martin Consoli . . . . .	» 423
<i>Il Laboratorio Benedicta: Centro di documentazione digitale e auditorium multimediale</i>	
Massimo Carcione . . . . .	» 429

<i>Il fondo di musica jazz «Arno Carnevale» a Valenza</i>	
Riccardo Massola . . . . .	pag. 435
<i>Arpa Piemonte</i>	
Daniele Grasso . . . . .	» 443
 ESPERIENZE IN ITALIA	
<i>Le fonti orali tra memoria e memorialistica</i>	
Francesca Nemore . . . . .	» 453
<i>Dalla conoscenza alla valorizzazione. L'accordo fra la Conferenza episcopale italiana e l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi</i>	
Valerio Pennasso - Gianluca Popolla	
Francesca D'Agnelli . . . . .	» 469
<i>Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	
Walter Brunetto . . . . .	» 475
<i>Dallo Studio di Fonologia della Rai al progetto ARSC</i>	
Maria Maddalena Novati . . . . .	» 481
<i>L'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia: gli Archivi sonori</i>	
Agostina Lavagnino . . . . .	» 489
<i>Voci in fabbrica, voci in archivio: appunti sulle interviste di Duccio Bigazzi</i>	
Sara Zanisi . . . . .	» 495
<i>L'Archivio Storico Ricordi</i>	
Pierluigi Ledda . . . . .	» 503
<i>L'Association Valdôtaine Archives Sonores – AVAS</i>	
Albino Impérial . . . . .	» 509
<i>Il patrimonio sonoro della Fondazione Museo storico del Trentino</i>	
Michele Toss . . . . .	» 515
<i>La formazione degli archivi audiovisivi della Soprintendenza archivistica per la Toscana</i>	
Giovanni Contini . . . . .	» 523

<i>L'Archivio Vi. Vo.: una piattaforma per la conservazione e l'accesso alle fonti orali in Toscana</i>	
Maria Francesca Stamuli - Silvia Calamai	
Monica Monachini . . . . .	pag. 533
<i>L'Istituto Ernesto De Martino: storia e patrimonio sonoro</i>	
Cesare Bermani . . . . .	» 541
<i>Documentare le trasformazioni culturali. L'esperienza del Circolo Gianni Bosio di Roma e del suo archivio sonoro</i>	
Enrico Grammaroli . . . . .	» 551
<i>L'Archivio di Radio Radicale</i>	
Guido Mesiti . . . . .	» 557
<i>Il Centro Nazionale del Libro Parlato dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti</i>	
Giacomo Elmi . . . . .	» 561
<i>La rete degli archivi sonori e le buone pratiche di diffusione degli archivi digitali</i>	
Omerita Ranalli . . . . .	» 563
<i>La Fondazione Ignazio Buttitta e l'Archivio etnografico siciliano</i>	
Ignazio E. Buttitta . . . . .	» 569
<i>Gli archivi sonori ISRE. Ricognizioni musicali e proposte per il futuro</i>	
Diego Pani . . . . .	» 573
Gli autori . . . . .	» 577