

# Stati generali della fotografia

6 aprile 2017

Roma

Istituto Centrale per la Grafica  
Palazzo Poli - Via Poli 54

per informazioni  
fotografia@beniculturali.it



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**ore 10.00:**  
**Saluti istituzionali del Ministro e del Segretario Generale del MiBACT**

**ore 10.30 – 13.30:**  
**Conservazione e valorizzazione del patrimonio. Memoria, Identità, Futuro.**

Conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo sono da considerarsi azioni diverse o rientrano in un medesimo quadro strategico? Un framework conoscitivo organico e strutturato, come può emergere dal progetto di Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia, in che modo può essere di supporto alle politiche culturali? Quali figure e quali competenze è necessario mettere in gioco per proiettare la memoria al futuro?

**Arturo Carlo Quintavalle** – Storico dell'arte e **Gloria Bianchino** – Prof.ssa delle arti contemporanee, dialogano con:

**Fabio Achilli** – Direttore Fondazione di Venezia

**Simonetta Buttò** – Direttore Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, MiBACT

**Alfredo Corrao** – Responsabile Comunicazione Servizio II, Segretariato Generale, MiBACT

**Fabio De Chirico** – Dirigente Servizio I, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane, MiBACT

**Giovanni Fiorentino** – Presidente Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Viterbo

**Maria Antonella Fusco** – Direttore Istituto Centrale per la Grafica, Direzione Generale Educazione e Ricerca, MiBACT

**Gabriella Guerci** – Direttore di produzione Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo

**Roger Hargreaves** – Curatore collezione stampa, Archive of Modern Conflict, London

**Daphné Juster** – Consulente legale Fond de dotation de la Fondation Magnum, Paris

**Uliano Lucas** – Fotografo

**Maria Letizia Melina** – Direttore Generale Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Laura Moro** – Direttore Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Direzione Generale Educazione e Ricerca, MiBACT

**Silvia Paoli** – Conservatore Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco e Presidente Rete Fotografia, Milano

**Emanuela Sesti** – Dirigente Alinari, Firenze

**Angelica Sella** – Presidente Fondazione Sella, Biella

**Leandro Ventura** – Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio e Istituto Centrale per la Demografia e l'Antropologia, MiBACT

**Stefano Vitali** – Direttore Generale Istituto Centrale per gli Archivi, Direzione Generale Archivi, MiBACT

**ore 14.30 – 17.30:**  
**1) Nuovi orizzonti per la fotografia professionale.**

La crisi dell'informazione visiva scaturita dall'avvento del digitale e dei social media, le infinite possibilità di manipolazione digitale, i nuovi tempi di produzione, distribuzione e fruizione delle immagini, fanno della fotografia una realtà professionale e un linguaggio in pieno mutamento, capace di raggiungere un pubblico sempre più vasto. Quali nuove opportunità si aprono per gli operatori in questo contesto storico e sociale?

**Roberto Koch** – Fondatore e Direttore Contrasto, dialoga con:

**Irene Alison** – Giornalista

**Arianna Arcara e Luca Santese** – Co-fondatori Cesura Lab, Piacenza

**Matteo Balduzzi** – Membro Comitato Scientifico Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo

**Silvia Camporesi** – Fotografa

**Chiara Capodici** – Editore indipendente

**Jim Casper** – Co-fondatore Lens Culture, Amsterdam

**Bruno Ceschel** – Direttore Self Publish, Be Happy, London

**Federica Chiocchetti** – Curatrice indipendente

**Renata Ferri** – Photoeditor

**Michael Mack** – Fondatore Mack Books, London

**Davide Monteleone** – Fotografo

**Antonio Ottomaneli** – Fotografo

**Mario Peliti** – Editore

**Roberto Rossi** – Presidente Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

**Clement Saccomani** – Direttore Noor, Amsterdam

**Michele Smargiassi** – Giornalista

**Giulia Zorzi** – Fondatore Micamera, Milano

**ore 14.30 – 17.30:**  
**2) Strategie di governance per la fotografia.**

A fronte delle mutazioni tecniche ed economiche del settore fotografico, come rispondono le realtà pubbliche e private che operano in Italia? Quali opportunità di collaborazione con l'internazionale? Come ottimizzare l'intervento del settore pubblico tanto sul piano della tutela quanto su quello dell'impulsione alla creazione contemporanea e dell'educazione all'immagine?

**Guido Guerzoni** – Professore di Museum Management, Università "Luigi Bocconi", dialoga con:

**Anna Boccaccio** – Responsabile relazioni istituzionali BNL BNP Paribas

**Enrico Bossan** – Direttore artistico area editoriale Fabbrica, Treviso

**Andrea Cancellato** – Direttore Generale Triennale e Museo Fotografia Contemporanea, Milano

**Fabio Castelli** – Fondatore e Direttore MIA Photo Fair, Milano

**Cristiana Collu** – Direttore Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

**Mariella Criscuolo** – Responsabile Affari Generali della Presidenza e della Comunicazione della Fondazione Isabella Seragnoli, Bologna

**Chiara Dall'Olio** – Senior curator, Fondazione Fotografia Modena

**Marco Delogu** – Fotografo, Direttore FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma

**Julien Frydman** – Direttore Sviluppo, Fondation LUMA, Arles

**Laura Gasparini** – Coordinamento scientifico Fotografia Europea, Reggio Emilia

**Margherita Guccione** – Direttore MAXXI Architettura, Roma

**François Hebel** – Direttore Festival Fotografia Industriale, Bologna e Mois de la Photo du Grand Paris, Paris

**Camilla Invernizzi** – Ceo Artsfor, Milano

**Serena Massimi** – Responsabile UniCredit Pavilion, gestione eventi e mostre

**Arturo Carlo Quintavalle** – Storico dell'arte

**Silvia Stabile** – Of Counsel, BonelliErede

**Astrid Welter** – Responsabile dei programmi Fondazione Prada, Milano

**ore 17.30 – 18.30: Conclusioni**