

#AMATEURSDOITBETTER
#WEHAVESTORIESTOTELL

ARCHIVIO APERTO | IX EDIZIONE

BOLOGNA - 27.10 - 7.12.2016



Programma

#1. Giovedì 27 ottobre - ore 21.00 | World Day for Audiovisual Heritage | Live Cinema

Miss Cinema

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Proiezione con sonorizzazione dal vivo a cura di Francesca Baccolini e Rocco Marchi

Un catalogo di provini 16mm (1942-1952) dall'Archivio di Home Movies (fondo Mossina). Ritratti di ragazze, aspiranti stelle del cinema perlopiù sconosciute e anonime che concorrono a concorsi di bellezza e casting per pellicole non identificate. Gli screen test oscillano tra affettazione e splendida nonchalance, la macchina da presa sembra amare dei volti e rifiutare altri, senza una vera ragione. L'immagine pulsa, viene mangiata da improvvisi flash, perde il fuoco, mostra le tracce di inizio e fine rullo. Abbiamo pensato di lasciare tutto, in una sorta di ready-made filmico che lascia questo piccolo tesoro di "materiale trovato" parlare in prima persona, accompagnato solo dalla musica.

#2. Venerdì 28 ottobre - ore 21.00 | Proiezione

Paradise Recollected. Tre film di Jasper Rigole

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Proiezione film 16mm

La memoria come elemento custodito e costruito nel quotidiano, negli oggetti e nelle immagini di tutti i giorni. I momenti unici che i cineamatori ritenevano degni di essere ricordati e quelli banali che casualmente si imprimevano sulla pellicola. La (presunta) scientificità del documento filmato nella ricostruzione finzionalizzata della storia e delle storie. Questi alcuni dei temi che Jasper Rigole esplora nella sua pratica artistica, che ruota intorno a materiali filmici "trovati", film amatoriali spesso anonimi recuperati in mercatini e negozi di seconda mano. Materiali che riusa con tecniche che vanno dal mockumentary al film saggio, al documentario pseudo-scientifico. Durante la serata verranno proiettati in 16mm: *Promotional Film Concerning the Archiving of Other People's Memories* (5', 2006), *Paradise Recollected* (33', 2009), *Temps Mort* (20', 2010-2013).

#3. Sabato 29 ottobre - ore 11 | Incontro

Archiving Other People's Memories. Incontro con Jasper Rigole

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Jasper Rigole - "feticista" della pellicola in 16mm e 8mm, e di tutta la "preistoria recente" in fatto di riproducibilità: cassette, vecchi proiettori, immagini di recupero, apparecchiature audio e video d'epoca, incontra il pubblico per raccontare la sua pratica artistica fatta di film e installazioni medialti.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

Una riflessione sul concetto di archivio e sulla sua aura d'autorità sulla memoria e il ricordo, sviluppata in particolare dal 2005, anno in cui Rigole ha creato l'archivio (immaginario) *IICADOM* (The International Institute for the Conservation, Archiving and Distribution of Other People's Memories), vero e proprio alter ego della sua pratica artistica.

#4. Sabato 29 ottobre - ore 18.00 | Mostra – Inaugurazione

Citofonare C.G. di Francesca Calvaresi. Ritratti di artisti in un interno

Spazio Labò - Strada Maggiore, 29

Mostra fotografica a cura di Antonio Grulli e Spazio Labò. Una casa e gli ospiti che l'hanno visitata, fotografati da due vecchie macchine polaroid. Tra questi molte personalità della comunità artistica di Bologna ma non solo, i cui ritratti saranno esposti in mostra. Dal trasloco – nel 2011 – a oggi, la selezione di un piccolo archivio che continuerà a crescere finché gli amici avranno voglia di passare per un caffè. La mostra resterà aperta fino al 22 novembre, con i seguenti orari:
30 ottobre ore 14-18; 31 ottobre ore 14-20; a seguire dal martedì al venerdì ore 10.30-13/18-19.30.

#5. Domenica 30 ottobre - ore 11.00-18.00 | Home Movie Day

Più ti guardo, più mi piaci!. Giornata di esplorazioni d'archivio

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Visite guidate, dimostrazioni pratiche del lavoro di Home Movies, proiezioni

Si ripete l'appuntamento annuale di apertura dell'archivio alla città. Gli operatori di Home Movies saranno a disposizione per consulenze gratuite (gradito l'appuntamento) sulla conservazione e il recupero delle memorie audiovisive famigliari in formato ridotto (9,5mm, 16mm, 8mm e Super8). Le visite guidate si terranno alle ore 12 e alle ore 16 (gratuite fino a esaurimento posti, per prenotazioni homemovies.archivioaperto@gmail.com).

Durante tutta la giornata sarà possibile, per la prima volta, visionare la versione integrale degli storici Videogiornali Dams degli anni '90, custoditi in un fondo conservato in archivio. A sorpresa, verranno proiettate anche altre produzioni di Home Movies.

#6. Domenica 30 ottobre - ore 18 | Incontro / Proiezione

Chi non occupa preoccupa. La voglia giovane parte 2. Il Videogiornale e l'occupazione dei primi anni '90

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Ritorna ad Archivio Aperto l'appuntamento con il video analogico, ritorna la voglia giovane. In questa edizione ci concentreremo sui primissimi anni Novanta attraverso lo sguardo del Videogiornale. Formata dagli studenti del DAMS, la sua redazione documentò le fasi più concitate di quel periodo: dalle occupazioni universitarie della Pantera alla guerra in Iraq, passando per cortei e assemblee. Proiezione e incontro a cura di Diego Cavallotti e Lino Greco, sarà presente la redazione storica del Videogiornale.

#7. Lunedì 31 ottobre - ore 19 | Proiezione

Songs 1-11 di Stan Brakhage*

9MQ, via Nosadella, 27

Proiezione in 8mm

Intime, diaristiche, note di pura poesia appuntate con la cinepresa 8mm: le Songs 1-11 (1964-1965) di Stan Brakhage proiettate nel formato originale sono un'autentica rarità. Gli esemplari che proietteremo furono regalati dallo stesso Brakhage, figura leggendaria del cinema sperimentale americano, a Massimo Bacigalupo, cineasta e studioso di cultura e letteratura americana, che ha depositato i suoi film presso l'archivio di Home Movies. In collaborazione con Associazione Humareels. La serata sarà introdotta da Rinaldo Censi.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#8. Martedì 1 novembre - ore 17 | Installazione – Inaugurazione

***Haunting Images* di Karol Józwiak**

Via Marchesana

Progetto fotografico affisso in spazio pubblico, il lavoro si espande anche su web su <http://homemovies.it/hauntingimages>. Karol Józwiak, giovane fotografo e studioso polacco, ha elaborato il percorso di *Haunting Images* nel corso di un viaggio in Bulgaria: affascinato dalla onnipresenza nello spazio urbano di manifesti mortuari affissi a muri, porte e portoni, colonne, ha deciso di documentare questo curioso e malinconico stratificarsi di memoria, dolore, ricordo e oblio. In collaborazione con CHEAP on Board, l'installazione sarà visibile fino al 7 dicembre.

#9. Martedì 1 novembre - ore 18 | Live Cinema

***Fronti* di Roberto Paci Dalò**

Sala Risorgimento - Museo Civico Archeologico, via de' Musei, 8

Proiezione con sonorizzazione dal vivo

Dopo il successo della scorsa edizione di Archivio Aperto con *Guerra Nostra*, continua la sinergia tra Home Movies e il compositore, regista teatrale, artista visivo e performer Roberto Paci Dalò, che per la terza tappa della sua *Trilogia sulla Grande Guerra* presenta quest'anno *Fronti*, prodotto da Fondazione Premio Napoli e co-prodotto da Giardini Pensili, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Arthub. Con una partitura originale che fa da contrappunto alle rare immagini dal fronte del primo conflitto mondiale, Paci Dalò, in questa installazione finale, si concentra sul sentimento dell'attesa, generando per lo spettatore un ambiente sonoro e visivo immersivo e rarefatto. In collaborazione con il Museo Civico Archeologico e il Museo Civico del Risorgimento. Introduce Otello Sangiorgi (Direttore del Museo Civico del Risorgimento). Ingresso libero con precedenza a inviti e prenotazioni. Per prenotare, fino a esaurimento posti, contattare homemovies.archivioaperto@gmail.com.

#10. Mercoledì 2 novembre - ore 18 | Incontro

Trans terminum. Incontro con Karol Józwiak

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Incontro con Karol Józwiak, studioso e fotografo, che racconterà la genesi del suo progetto fotografico *Haunting Images* in esposizione installativa durante Archivio Aperto. L'autore si intratterrà con il pubblico anche sul suo lavoro di storico dell'arte e curatore.

#11. Sabato 5 novembre - Home Movie Day in Beverara

Ore 10- 17 | Home Movie Day

Spazio Home Movies Beverara/ Laboratorio delle Idee - via della Beverara, 125/129

Giornata di festa nello Spazio Home Movies Beverara con un ricco programma. Raccolta di materiale audiovisivo familiare e privato sia in pellicola (8mm, Super8, 16mm) che in video analogico (VHS, beta). Lo staff fornirà una consulenza gratuita per la conservazione e digitalizzazione del materiale e darà la possibilità a chi porta i propri film di rivederne una parte durante la giornata. Dalle ore 15, presso Laboratorio delle Idee, laboratorio gratuito di disegno su pellicola per bambini, a cura di Mirco Santi (fino a esaurimento posti, su prenotazione).

Ore 21 | Home Movie Night

Parrocchia di San Bartolomeo - via della Beverara, 90

Proiezione di alcuni dei film raccolti durante la giornata e di una selezione delle immagini realizzate da Don Giuseppe Marchesini negli anni '60 nella Parrocchia della Beverara.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#12. Lunedì 7 novembre | Marcinelle, 60 anni dopo

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Ore 18 | Incontro

Sola andata. L'emigrazione italiana in Belgio nel secondo dopoguerra

L'incontro prevede l'intervento di Anne Morelli, storica belga di origine italiana, docente presso la Université Libre de Bruxelles e autrice di numerose pubblicazioni sulla comunità italiana in Belgio che fornirà un inquadramento storico, facendo in particolare riferimento al periodo del secondo Dopoguerra, che prende inizio con il patto italo-belga del 1946 per culminare nella tragedia di Marcinelle del 1956, in cui trovarono la morte 262 minatori, 136 dei quali italiani; e l'intervento del poeta italo-belga Francis Tessa, che presenterà il romanzo autobiografico *Les enfants polenta*. Nel corso del pomeriggio verranno proiettati materiali amatoriali e documentari sulla comunità italiana in Belgio e brani di interviste realizzate quest'anno dall'associazione Grió nell'ambito del progetto "Solo andata". In collaborazione con Istituto Parri, Istituto Storico Belga di Roma e Associazione Bologna-Bruxelles A/R. Presiede Alberto Preti (Istituto Parri).

Ore 21 | Proiezione

Già vola il fiore magro di Paul Meyer

Già vola il fiore magro (Déjà s'envole la fleur maigre, Belgio, 82', 1960). Miglior film mai realizzato sulla crudeltà dell'emigrazione, l'eterna bugia dell'*integrazione sociale*, il dolore dello sradicamento e la vergogna dello sfruttamento, *Déjà s'envole la fleur maigre* fu girato da *quello che sarebbe potuto diventare il migliore regista belga della sua generazione se il sistema gli avesse concesso di continuare a produrre film. Ma Paul Meyer commise l'errore di dire la verità [...] sul patto del carbone tra Italia e Belgio, che prevedeva l'invio in Belgio di minatori italiani in cambio del combustibile necessario ad alimentare l'industrializzazione dell'Italia [...] Oggi, quando riscopriamo i volti dei ragazzini filmati da Paul Meyer, non possiamo fare a meno di ricordare che non molto tempo fa i rifugiati e i migranti eravamo noi* (Nicola Mazzanti).

In collaborazione con la Cinémathèque Royale de Belgique, che ha restaurato il film, e la Cineteca di Bologna. Presentano Guy Borlée e Francis Tessa.

#13. Da Venerdì 11 a Domenica 13 novembre | **Matrimonio all'italiana**

Ex Atelier Corradi - via Rizzoli, 7

Venerdì 11 novembre - ore 18-21 | Inaugurazione mostra

Sabato 12 e Domenica 13 - ore 16-20 | Apertura / Proiezione / Performance

Momento di fondazione e messa in scena più o meno pubblica della famiglia che si va a formare, il rito del matrimonio con i suoi rituali e le sue tradizioni apparentemente immutabili è uno dei soggetti principali dei film conservati in archivio. I lavori ospitati nella mostra sono reinterpretazioni del materiale d'archivio che rielaborano l'immaginario del matrimonio all'italiana, realizzate da artisti selezionati durante il contest promosso da Home Movies e nosadella.due, in collaborazione con Gender Bender, nella scorsa edizione di Archivio Aperto. In esposizione: *That Strange Moment* di Fabio Giorgi Alberti, *Amori - serie 2011-2016* di Francesco Carone, *11 settembre 1966* di Flavio Favelli, *Arbor eris certe mea [proiezione]* di Eleonora Quadri, *Where Even the Darkness is Something to See* di Mirko Smerdel.

Alle ore 19 (venerdì 11) proiezione di *Nella buona e nella cattiva sorte*: racconti visivi sul matrimonio a partire da interviste realizzate a donne tra i 20 e i 70 anni. A cura di Lucia Tralli e Sara Iommi, in collaborazione con Fondazione Museo Ettore Guatelli. Repliche sabato 12 alle ore 16, ore 17, ore 18, ore 19 e domenica 13 alle ore 16 e ore 17.

Domenica 13 alle ore 18, *Dinamiche di Matrimonio*: azione performativa di Fratelli Broche che indaga e riflette sul rito del matrimonio e il suo significato. Posti limitati.

Data la dimensione dello spazio, l'accesso avverrà per gruppi a fasce orarie. Prenotazione consigliata a homemovies.archivioaperto@gmail.com.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#14. Sabato 12 novembre - ore 10-17 | Workshop

Archive Fever. Dalla raccolta alla condivisione del patrimonio audiovisivo privato

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Il workshop presenterà l'intero processo che va dalla raccolta all'uso pubblico del patrimonio audiovisivo privato, attraverso le metodologie e le strategie adottate per l'archiviazione, il restauro, la digitalizzazione e la valorizzazione culturale. Saranno mostrati numerosi esempi pratici. Un appuntamento che si rinnova e aggiorna grazie al lavoro dell'archivio che cresce e si consolida e ai nuovi strumenti per rendere accessibile il patrimonio. A tale riguardo sarà illustrato in anteprima il database di cui Home Movies propone l'uso e la condivisione con tutti i soggetti istituzionali e le realtà associative in possesso di archivi audiovisivi privati. L'appuntamento è rivolto in particolare a operatori culturali, archivisti, bibliotecari, curatori, artisti e studenti di arte, beni culturali, cinema e storia. Prenotazione e iscrizione gratuite. Per info e modalità di partecipazione homemovies.archivioaperto@gmail.com.

#15. Lunedì 14 novembre | Omaggio a Tonino De Bernardi

Ore 18 – Incontro

Inesausto Underground. Il cinema di Tonino De Bernardi

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Proiezioni nel formato originale di alcune pellicole girate da Tonino De Bernardi, protagonista inesauribile della scena sperimentale fin dagli anni '60, quando, dentro alla CCI (Cooperativa Cinema Indipendente), proietta i suoi film nello storico Filmstudio 70 di Roma. Il suo animo underground lo contrappone da sempre al cinema "ufficiale", e il suo è un narrare onirico, lirico, teatrale, visionario. In collaborazione con Kinodromo, nel quadro di una giornata dedicata a Tonino De Bernardi.

Ore 21.30 - Proiezione

Jours et nuit. Delle donne e degli uomini perduti di Tonino De Bernardi (110', 2014)

Cinema Europa, via Pietralata, 55

#16. Sabato 19 novembre - ore 16 | Incontro / Proiezione / Installazione

Inaugurazione *Bologna dei miei tempi. Alla scoperta della città inedita filmata in 8mm da Luciano Osti* Presentazione progetto *Invisibol*

Urban Center - Salaborsa (Il piano), Piazza Nettuno, 3

Una Bologna mai vista al cinema, sorprendentemente ritratta in un periodo di grandi trasformazioni sul piano urbanistico e sociale, gli anni 50 e 60, periodo in cui le ferite della guerra si stanno rimarginando e la città cambia il suo volto. Luciano Osti non esita a riprendere con la sua cinepresa 8mm il paesaggio urbano in piena trasformazione, per ritrarre in divenire la "Bologna dei suoi tempi" (così sono intitolate diverse pellicole miscelate). Le riprese di questo filmmaker, attento a non lasciarsi sfuggire il vecchio che scompare e il nuovo che si affaccia, costituiscono oggi una miniera d'immagini autentiche sia per rileggere la storia della nostra città che per ripensarla alla luce di come all'epoca era vissuta nelle strade, nelle piazze, negli spazi aperti, nei luoghi che l'avanzare della modernità stava irrimediabilmente trasformando. E allora una Bologna così ti sembra di non averla mai vista e ti vien voglia di vederla e raccontarla. Da qui partiamo. L'incontro che proponiamo per presentare il progetto *Invisibol - Un atlante emozionale per attraversare nello spazio e nel tempo una Bologna invisibile* è una prima esplorazione, quasi un carotaggio, di quest'archivio ricchissimo e denso di future progettualità.

Durante l'incontro sarà presentata l'installazione video *LostScapes* di Home Movies, la prima di una serie che mapperà Bologna attraverso gli archivi audiovisivi privati, con l'obiettivo di ricostruire l'immagine della città filmata. L'installazione sarà visibile al pubblico fino alla conclusione di Archivio Aperto.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#17. Sabato 19 novembre - ore 21 | Live Cinema

Philippe Leonard / This Quiet Army - 2x16mm+guitar+effects*

Raum - via Ca' Selvatica, 4/d

Proiezione in 16mm e performance del duo canadese che lavora in grande sinergia sulle possibilità del dispositivo cinematografico espanso - expanded cinema. Un cinema e un suono alchemici, che fanno del lavoro sulla materia e sul dispositivo stesso (pellicola 16mm, proiettore / elettricità, chitarra e pedali) il focus di un percorso che esplora le possibilità nascoste nell'immagine e nel drone. In collaborazione con Xing.

#18. Domenica 20 novembre - ore 16 | Installazione / Live Cinema

Bicirama - Home Movies goes to Dynamo

Dynamo, la velostazione di Bologna - via dell'Indipendenza 71/Z

Un pomeriggio sotto le volte di Dynamo, la velostazione di Bologna. Inaugurazione del Bicirama, il "cinema a pedali": il pubblico potrà, a suon di pedalate, azionare una bicicletta-proiettore che collegata a un proiettore 16mm mostrerà immagini della città. Dalle ore 18, invece, un viaggio nel tempo intorno all'area del Pincio grazie alla proiezione di immagini dell'archivio riguardanti la scalinata del Pincio, la Montagnola, la stazione e l'autostazione. Sonorizzazione delle immagini a cura di Esterina. In collaborazione con Dynamo.

#19. Lunedì 21 novembre - ore 14.30 | Incontro / Proiezione

Immagine ovvia e nuovo simbolo. Cinema - Arte - Segno in Nato Frascà

Accademia di Belle Arti di Bologna, via delle Belle Arti, 54

Giornata di studio dedicata alla figura di Nato Frascà, in occasione dell'istituzione del Fondo Audiovisivo Nato Frascà, depositato presso Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Poliedrica figura d'artista, filmmaker, scultore, scenografo, Nato Frascà (1931-2006) ha attraversato tutte le stagioni artistiche della seconda metà del XX secolo. Durante l'incontro verranno proiettati materiali inediti e il film sperimentale Kappa (47', 1965-1966). In collaborazione con Nomadica, Archivio Nato Frascà e Accademia delle Belle Arti, nell'ambito di "Meta-cinema 2016".

#20. Lunedì 21 novembre - ore 18.00 | Installazione - Inaugurazione

Expanded Archive - Titles

Home Movies - Istituto Parri, via Sant'Isaia, 20

Inaugurazione installazione con immagini di Home Movies, nell'ambito di BilBolBul Festival. *Expanded Archive: Titles* è una esplorazione del materiale filmico amatoriale dell'archivio alla ricerca di titoli di testa, di coda, loghi e cartelli creati dai cineamatori con le tecniche più varie, che vanno dal disegno all'animazione a passo uno. Un luogo di creatività e ingegno in cui è possibile ritrovare l'infinita ricchezza del cinema amatoriale. L'installazione fa parte di *Expanded Archive*, un progetto in progress di studio, rilettura e valorizzazione che negli anni ha visto numerose tappe.

L'installazione sarà aperta fino al 29 novembre, per ulteriori informazioni: <http://www.bilbolbul.net/BBB16/>.

#21. Mercoledì 23 novembre - ore 20.30 | Proiezione

Giffing Miss Cinema

Laboratorio delle Arti/ Teatro - via Azzo Gardino, 65a

Evento speciale in occasione del convegno *Arte virale. I nuovi immaginari della cultura GIF* (24-25 novembre, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, <http://viralart.wixsite.com/gifconference2016>), lavoro conclusivo di un laboratorio condotto da Lucia Tralli e Erika Vecchietti (Home Movies).

Uno studio sulla valorizzazione e la rielaborazione delle immagini d'archivio, attraverso la proiezione/installazione GIF realizzata con le immagini in 16mm del Fondo Mossina, al centro del progetto *Miss Cinema*.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#22. Domenica 27 novembre - ore 16 | Incontro

La via Emilia come palinsesto, a cura di Stefano Piastra

Sala Risorgimento - Museo Civico Archeologico, via de' Musei, 8

La via Emilia, asse viario portante della regione, è alla base di una complessa stratificazione di valori culturali materiali e immateriali. Temi territoriali, topografici, paesistici, letterari, prendono forma attraverso il linguaggio visuale e il racconto.

La narrazione si dipana attraverso la ripresa video integrale dell'intero tracciato viario, arricchita da approfondimenti tematici sulle emergenze visibili e invisibili, nello spazio e nel tempo, incontrate durante il percorso e da reperti audiovisivi di Home Movies. A seguire, per chi fosse interessato, visita guidata al Lapidario del Museo, in cui sono esposte significative testimonianze del tratto bolognese della *via Aemilia*. In collaborazione con il Museo Civico Archeologico.

#23. Martedì 29 novembre - ore 21 | Proiezione / Incontro

MadrEmilia. Sulla via di Tondelli e Formato Ridotto. Libere riscritture del cinema amatoriale

Teatri di Vita - via Emilia Ponente, 485

Nell'ambito delle iniziative dedicate a Pier Vittorio Tondelli all'interno di *Una stagione postmoderna - Cronache dagli anni Dieci* organizzata da Teatri di Vita, una serata dedicata alla via Emilia. Le proiezioni saranno precedute da un incontro-aperitivo a ingresso libero con gli autori.

Per ulteriori informazioni: <http://www.teatridivita.it/16-17/portfolio/madremilia-formato-ridotto>.

#24. Sabato 3 dicembre - ore 17 | Incontro / Proiezione

Il cinema crudele di Patrizia Vicinelli

Aula Magna di S. Cristina - Piazzetta Morandi, 2

Proiezione di film inediti e rari e incontro con Monica Dall'Asta e Francesca Ballico

Patrizia Vicinelli ai più è ancora oggi quasi sconosciuta, pur essendo considerata una delle voci liriche più alte del secondo Novecento italiano. Se però la sua poesia di formidabile potenza espressiva è al centro di una riscoperta, meno noto rimane il suo rapporto con il cinema. Che tuttavia fu intenso e continuativo, segnato da numerose relazioni amicali e affettive con cineasti della scena sperimentale, in particolare con due esponenti di primissimo piano, Alberto Grifi, figura di riferimento unica e indimenticabile, e Gianni Castagnoli, artista poliedrico e per una breve stagione cineasta notevolissimo, bolognese come lei. Altri protagonisti del cinema indipendente furono da lei ispirati, con altri ancora collaborò.

L'incontro con Monica Dall'Asta, l'autrice del saggio di cui riprendiamo il titolo, e con la performer Francesca Ballico, che da tempo lavora sulla figura di Vicinelli e leggerà brani delle sue poesie, sarà seguito dalla proiezione del magnifico film di Alberto Grifi *In viaggio con Patrizia (1965-2007)* e di frammenti inediti dell'archivio di Gianni Castagnoli su cui Home Movies ha appena cominciato a lavorare (si ringrazia Giò Castagnoli). In collaborazione con Biblioteca Italiana delle Donne.

#25. Domenica 4 dicembre - ore 17 | Incontro / Proiezione

Piccolo catalogo delle storie possibili: la Bolognina degli anni 60 nei film della famiglia Cialoni

Corte 3 - via Franco Bolognese 22/3A

Ricreiamo la magia della proiezione in famiglia con alcuni film del fondo Cialoni, proiettati nello stesso quartiere dove cinquant'anni fa furono girati. Alcuni dei protagonisti delle immagini ci riporteranno con racconti e aneddoti a una dimensione familiare fatta di condivisione e ospitalità nella Bolognina degli anni Sessanta e alle prime fasi dell'emigrazione asiatica nel territorio. Spesso in compagnia dei Cialoni in gite e pranzi domenicali troviamo, infatti, la famiglia Tcheng, forse la prima famiglia arrivata dall'estremo oriente a Bologna fin dagli Anni Cinquanta. In collaborazione con Bolognina Basement.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243

#26. Martedì 6 dicembre - ore 18 | Incontro

Presentazione di *Le donne e gli home movies. Il cinema di famiglia come scrittura del sé* di Sara Filippelli

Biblioteca Italiana delle Donne - Convento di Santa Cristina, via del Piombo, 5

A partire da ricerche effettuate presso l'Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Sara Filippelli ha indagato la presenza femminile dietro la macchina da presa amatoriale. Le vite delle donne con la cinepresa si intrecciano al linguaggio cinematografico, definendo lo sguardo peculiare di queste bobine. Le immagini, sulla imperfetta e delicata grana dei formati ridotti, si mostrano permeate dalla personalità delle donne che le hanno realizzate e, come scritture del sé, definiscono i confini delle loro vite e dei loro desideri. A partire da sé e dai loro desideri le autorialità femminili si muovono dalle pareti domestiche ai viaggi, dal privato al pubblico e viceversa, disegnando una geografia degli affetti, tratto distintivo e peculiare di queste bobine. Presentazione del libro in presenza dell'autrice, in collaborazione con Biblioteca Italiana delle Donne.

#27. Mercoledì 7 dicembre - ore 22 | Proiezione / Incontro

Circle* di Valentina Monti

Cinema Lumière - via Azzo Gardino 65

Un'anteprima che vede protagonista la storia originata da uno dei recuperi più importanti di Home Movies, il fondo della famiglia Togni. Una favola al contrario, quella di *Circle* (produzione Kiné, 70', 2016): la storia d'amore di un domatore nella gabbia, il leggendario Darix Togni, e di una ballerina a cavallo, la moglie Fiorenza Colombo. Sotto il tendone rosso, attraverso le memorie di Fiorenza, passiamo dall'epica del dopoguerra ai successi degli anni del boom economico, fino alla scomparsa del capostipite Darix e ai dubbi per la successione al trono. Attraverso i filmati unici dell'archivio personale della famiglia Togni (da 8 mm e Super 8 a VHS e MiniDV) *Circle* disegna una storia circolare, come l'arena del circo e le stagioni della vita.

Ufficio stampa Archivio Aperto 2016

Luciana Apicella | m. 335 7534485 | luciana.apicella@gmail.com

Marina Nasi | m. 333 7378271 marinanasi@gmail.com

www.homemovies.it/archivioaperto/

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

via Sant'Isaia 18 (entrata Archivio Aperto civico 20)

www.homemovies.it - info@homemovies.it - 051 3397243